

GUIA TEMÀTICA · GUÍA TEMÁTICA · THEMATIC GUIDE



MATERIOTECA · MATERIOTECA · MATERIAL LIBRARY

CERÀMICA
CERÁMICA
CERAMICS

Biblioteca ETSAVallès |
Gener 2024



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA

BARCELONATECH

Escola Tècnica Superior d'Arquitectura
del Vallès

Introducció**Introducción****Introduction.....3****Material****Material****Material.....6****Projectes****Proyectos****Projects.....8****Estructures****Estructuras****Structures.....10****Revestiments****Revestimientos****Coatings.....12****Vídeos****Vídeos****Videos.....13****Arquitectes****Arquitectos****Architects.....14****Empreses****Empresas****Companies.....15****Associacions****Asociaciones****Associations.....17****Taula materials disponibles a la biblioteca****Tabla materiales disponibles en la biblioteca****Table of available materials in the library.....18**

[CA] Realització: Per part dels alumnes Victoria Galych, Joaquín Miguel Kogan, Alessandro Montalvo, Jingjie Wu i la becària Raquel Valentina Mena amb l'acompanyament del professor Dr. Joan Lluís Zamora.

[ES] Realización: Por parte de las alumnas Victoria Galych, Joaquín Miguel Kogan, Alessandro Montalvo, Jingjie Wu y la becaria Raquel Valentina Mena con el acompañamiento del profesor Dr. Joan Lluís Zamora.

[EN] Realised by: The students Victoria Galych, Joaquín Miguel Kogan, Alessandro Montalvo, Jingjie Wu and the intern Raquel Valentina Mena accompanied by the Professor Dr. Joan Lluís Zamora.

[CA] Agraiaments: A l'equip de la Biblioteca de l'ETSAV; a l'Ana Arboleda Pulgarín, pel TFM que iniciaria aquesta materioteca; a Maria Jesús Sanabria Sanabria, becària; a la Secció de Tecnologia de l'Arquitectura de l'ETSAV i als alumnes de l'assignatura de Tecnologia I.

[ES] Agradecimientos: Al equipo de la Biblioteca de la ETSAV; a Ana Arboleda Pulgarín, por el TFM que iniciaría esta materioteca; a María Jesús Sanabria Sanabria, becaria; a la Sección de Tecnología de la Arquitectura de la ETSAV y a los alumnos de la asignatura de Tecnología I.

[EN] Acknowledgements: To the ETSAV Library team; to Ana Arboleda Pulgarín, for the Master's Thesis that would start this material library; to María Jesús Sanabria Sanabria, intern; to the Technology of Architecture Section of the ETSAV and to the "Technology I" subject students.

[CA]

La ceràmica ha acompanyat a la història de la humanitat des de temps de la Prehistòria, certament hi ha un motiu. L'argila, l'aigua i el foc són les tres matèries primeres naturals que es necessiten per a la seva fabricació. El component principal, l'argila, és un dels recursos més abundants en el planeta, essent inesgotable des del punt de vista geològic.

Els materials ceràmics, del grec “keramos”, són producte del treball amb base argilosa que es transforma, a poc a poc, en la peça versàtil i funcional amb la qual comptem en l'actualitat.

Durant el pas del temps, la ceràmica s'ha considerat un material de construcció essencial i eficaç, tant a l'hora del disseny estructural arquitectònic com en les seves diferents metodologies per a modelar la forma d'un edifici o habitatge, i fins i tot la manera de revestir-lo.

D'altra banda, si bé és cert, es tracta d'un material bastant antic respecte als seus orígens. En primera instància, la ceràmica no es troava directament en el camp de l'arquitectura, sinó que neix en la necessitat de les primeres civilitzacions de Mesopotàmia, a Orient Pròxim i a la Xina com a recipients per a contenir aigua i aliments, construïts amb perspectiva de funcionalitat.

En l'actualitat, es tracta d'un material que podem trobar en qualsevol lloc, dins i fora de la llar, amb finalitats decoratives o amb una funció específica. La indústria ceràmica ha aconseguit optimitzar, de manera notable, el procés de fabricació, reduint al màxim el consum d'energia i aigua i, alhora, minimitzant la generació de residus i emissions de diòxid de carboni.

Com a estudiants d'arquitectura, és essencial comprendre la riquesa de les opcions que la ceràmica ofereix en el disseny i la construcció. Tenint en compte això, en aquesta guia veurem la importància i el rol que ha adquirit la ceràmica al llarg de la història, en les diferents facetes en què les hem estudiat i investigat.

Aquest document està organitzat de manera que el lector obtingui una visió completa de les qualitats i propietats del material, de projectes de gran rellevància tant històrics com contemporanis, de diversos tipus d'estructures, i de l'àmplia varietat de revestiments ceràmics. A més, s'inclourà al final un annex amb arquitectes i despatxos d'arquitectura amb rellevància en el camp de la ceràmica i empreses destinades al subministrament d'aquest material.

Per a concloure, aquest treball té com a objectiu proporcionar a la docència i als estudiants d'arquitectura, una base sòlida de coneixements sobre la ceràmica i les seves diferents tipologies i aplicacions. Esperem que aquesta guia sigui d'ajuda a aquells que busquen com enriquir i millorar la pràctica de l'arquitectura amb ceràmica en l'actualitat.

[ES]

La cerámica ha acompañado a la historia de la humanidad desde tiempos de la Prehistoria, ciertamente hay un motivo. La arcilla, el agua y el fuego son las tres materias primas naturales que se necesitan para su fabricación. El componente principal, la arcilla, es uno de los recursos más abundantes en el planeta, siendo inagotable desde el punto de vista geológico.

Los materiales cerámicos, del griego “keramos”, son producto del trabajo con base arcillosa que se transforma, poco a poco, en la pieza versátil y funcional con la que contamos en la actualidad.

Durante el paso del tiempo, la cerámica se ha considerado un material de construcción esencial y eficaz, tanto a la hora del diseño estructural arquitectónico como en sus distintas metodologías para modelar la forma de un edificio o vivienda, e incluso la manera de revestirlo.

Por otro lado, si bien es cierto, se trata de un material bastante antiguo respecto a sus orígenes. En primera instancia, la cerámica no se encontraba directamente en el campo de la arquitectura, sino que nace en la necesidad de las primeras civilizaciones de Mesopotamia, en Oriente Próximo y en China como recipientes para contener agua y alimentos, construidos con perspectiva de funcionalidad.

En la actualidad, se trata de un material que podemos encontrar en cualquier lugar, dentro y fuera del hogar, con fines decorativos o con función específica. La industria cerámica ha conseguido optimizar, de manera notable, el proceso de fabricación, reduciendo al máximo el consumo de energía y agua y, a la vez, minimizando la generación de residuos y emisiones de dióxido de carbono.

Como estudiantes de arquitectura, es esencial comprender la riqueza de las opciones que la cerámica ofrece en el diseño y la construcción. Teniendo en cuenta esto, en esta guía veremos la importancia y el rol que ha adquirido la cerámica a lo largo de la historia, en las distintas facetas en que las hemos estudiado e investigado.

Este documento está organizado de forma que el lector obtenga una completa visión de las cualidades y propiedades del material, de proyectos de gran relevancia tanto históricos como contemporáneos, de diversos tipos de estructuras, y de la amplia variedad de revestimientos cerámicos. Además, se incluirá al final un anexo con arquitectos y despachos de arquitectura con relevancia en el campo de la cerámica y empresas destinadas al suministro de dicho material.

Para concluir, este trabajo tiene como objetivo proporcionar a la docencia y a los estudiantes de arquitectura, una base sólida de conocimientos sobre la cerámica y sus diferentes tipologías y aplicaciones. Esperamos que este guía sea de ayuda a aquellos que buscan cómo enriquecer y mejorar la práctica de la arquitectura con cerámica en la actualidad.

[EN]

Ceramics have accompanied human history since prehistoric times, there is certainly a reason. Clay, water and fire are the three natural raw materials needed for its manufacture. The main component, clay, is one of the most abundant resources on the planet, being geologically inexhaustible.

Ceramic materials, from the greek “keramos”, are the product of clay-based work that is gradually transformed into the versatile and functional piece that we have today.

Over time, ceramics have been considered an essential and effective building material, both in architectural structural design and in its various methodologies for modeling the shape of a building or dwelling, and even the way of creating its coating.

On the other hand, it is a fairly old material compared to if we talk about its origins. In the first instance, ceramics were not directly related to the field of architecture, but originated in the need for the early civilizations of Mesopotamia, in the Middle East and in China as containers for containing water and food, built with a perspective of functionality.

Nowadays, it is a material that can be found anywhere, inside and outside the home, for decorative purposes or with a specific function. The ceramics industry has succeeded in optimizing the manufacturing process, reducing energy and water consumption as much as possible and, at the same time, minimising the generation of waste and carbon dioxide emissions.

As architectural students, it is essential to understand the richness of the options that ceramics offer in design and construction. Having this in mind, in this guide we will see the importance and role that ceramics have acquired throughout history, in the various facets in which we have studied and researched them.

This document is organized in such a way that the reader gains a complete view of the qualities and properties of the material, of projects of great historical and contemporary significance, of various types of structures and of the wide variety of ceramic coatings. In addition, an annex with architects and architectural offices relevant to the field of ceramics and companies intended to supply this material will be included in the end.

To conclude, this work aims to provide teaching and architectural students with a solid basis of knowledge of ceramics and their different typologies and applications. We hope that this guide will help those who seek to enrich and improve the practice of ceramic architecture today.

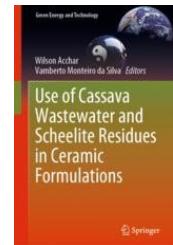
llibres · libros · books

ACCHAR, Wilson.; MONTEIRO DA SILVA, Vamberto.

[Use of Cassava Wastewater and Scheelite Residues in Ceramic Formulations.](#)

Cham: Springer International Publishing AG. Green Energy and Technology, 2020.

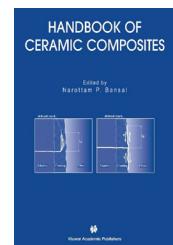
El llibre explora l'ús innovador de residus de yuca i scheelita en la fabricació de ceràmica, destacant el seu potencial en formulacions ceràmiques per a aplicacions industrials.



BANSAL, Narottam P. [Handbook of Ceramic Composites.](#)

New York, NY, EUA: Springer, 2005.

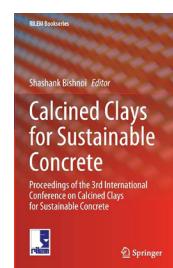
El llibre proporciona una guia completa sobre la fabricació, propietats i aplicacions dels compostos ceràmics, abordant la seva estructura, processament i usos en diverses industries, des de l'enginyeria fins a la medicina.



BISHNOI, Shashank. [Calcined Clays for Sustainable Concrete: Proceedings of the 3rd International Conference on Calcined Clays for Sustainable Concrete.](#)

Singapore: Springer Singapore Pte. Limited. RILEM Bookseries, 2020.

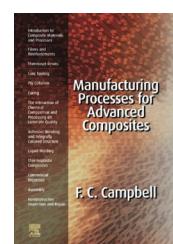
Aquest llibre presenta les actes de la 3a Conferència Internacional sobre Argiles Calcines per a un Ciment Sostenible, abordant l'ús de les argiles calcinades com a material alternatiu en la producció de formigó, destacant els avantatges de la seva utilització per a la sostenibilitat en la construcció.



CAMPBELL JR, F.C. [Manufacturing Processes for Advanced Composites.](#)

San Diego. CA, EUA: Elsevier, 2003.

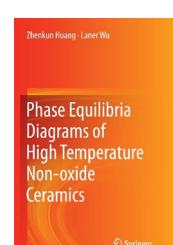
Aquest llibre tracta sobre els processos de fabricació avançats utilitzats per a la producció de materials compostos de gran complexitat i alt rendiment, explorant tècniques i metodologies per a la creació d'estructures lleugeres i resistentes utilitzades en indústries com l'aeroespacial, l'automoció i altres aplicacions d'enginyeria avançada.



HUANG, Zhenkun.; WU, Laner. [Phase Equilibria Diagrams of High Temperature Non-Oxide Ceramics.](#)

Singapore: Springer Singapore, 2018.

Aquest llibre proporciona diagrames d'equilibri de fases per a ceràmiques no-òxid de alta temperatura, mostrant les relacions entre les diferents fases materials sota condicions específiques, essencial per a la comprensió i el disseny de materials ceràmics avançats.



IMANAKA, Yoshihiko. [Multilayered Low Temperature Cofired Ceramics \(LTCC\) Technology.](#)

New York, NY, EUA: Springer Science + Business Media, 2005.

Aquest llibre aborda la tecnologia de ceràmica cofired de baixa temperatura en capes múltiples (LTCC), que és utilitzada en la fabricació de dispositius microelectrònics i sistemes miniaturitzats, destacant els seus processos, aplicacions i avantatges en el desenvolupament de components electrònics.

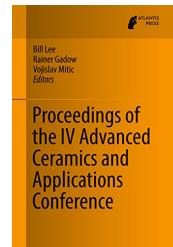


Ilibres · libros · books

LEE, Bill.; GADOW, Rainer.; MITIC, Vojislav. [Proceedings of the IV Advanced Ceramics and Applications Conference.](#)

Paris: Atlantis Press (Zeger Karssen), 2017.

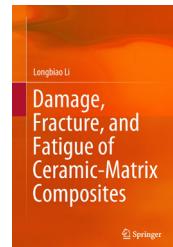
Aquest llibre recull les ponències i investigacions presentades a la IV Conferència de Ceràmiques Avançades i Aplicacions, abastant temes variats sobre el desenvolupament, aplicacions i avanços en el camp de les ceràmiques avançades.



LI, Longbiao. [Damage, Fracture, and Fatigue of Ceramic-Matrix Composites.](#)

Singapore: Springer Singapore Pte. Limited, 2018.

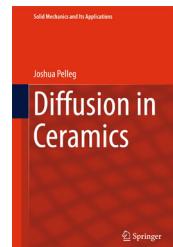
Aquest llibre explora les fallades, fractures i la fatiga dels materials compostos amb matriu ceràmica, oferint una anàlisi detallada del comportament dels materials sota càrregues i les seves implicacions en aplicacions pràctiques.



PELLEG, Joshua. [Diffusion in Ceramics.](#)

Cham: Springer Nature, 2015.

Aquest llibre explora el procés de difusió molecular dins dels materials ceràmics, analitzant com les partícules es mouen i interaccionen en aquest context, abordant temes clau com la conductivitat i la difusió de matèria en aquest tipus de materials.

**articles · artículos · articles**

GARCÍA CARBONERO, Marta. [Una utopía cerámica: el ladrillo repensado.](#)

AV monografías, 2003.

Aquest article explora la redefinició del maó com a material de construcció a través d'una perspectiva utòpica centrada en la seva innovació i aplicacions alternatives.

RICKETTS, Sian.; MICHELS, Neil. [How we developed a low-carbon brick.](#)

Architect's journal, 2022.

Aquest article detalla el procés de desenvolupament d'un maó de baix carboni, abordant les tècniques i els materials utilitzats per reduir l'empremta de carboni de la indústria de la construcció.

articles · artículos · articles

[Museo Nacional de Arte Romano, Mérida, Badajoz, Spain, 1980-1986: Rafael Moneo.](#)
AV monografías, 2022.

Aquest article explora l'edifici del Museu Nacional d'Art Romà a Mérida, Badajoz, Espanya, construït entre 1980 i 1986 per l'arquitecte Rafael Moneo, presentant detalls i anàlisi de l'arquitectura i el disseny d'aquest important museu.

GARCÍA, Leticia.; ROCA, Mireia.; MEANA, Teresa. [El proyecto de Luis Tolosa para Nueva Cerámica de Orio, una construcción racionalista.](#)

Informes de la construcción. 2022.

Aquest article explora el disseny arquitectònic de Luis Tolosa per a la fàbrica de ceràmica a Orio, destacant els seus principis racionalistes i el seu impacte en la construcció del lloc, segons es detalla als Informes de la Construcció de l'any 2022.

PEÑÍN, Alberto.; FERRATER, Borja. [Concepto y proceso constructivo de la cortina cerámica de la Biblioteca de Vila-real.](#)

Informes de la construcción, 2016.

Aquest article tracta del concepte i del procés constructiu utilitzat per a la cortina ceràmica a la Biblioteca de Vila-real, oferint detalls sobre el disseny i la implementació d'aquest element arquitectònic específic.

MORENO, María Pura. [Cerámica y arquitectura: Palais de la céramique de Sèvres, de la verrerie et de la monnaie en L'Exposition internationale de Paris, 1937.](#)

Cuaderno de Notas, 2020.

Aquest article analitza la relació entre la ceràmica i l'arquitectura a través de l'exemple del Palais de la Céramique de Sèvres, la vidrieria i la moneda a l'Exposició Internacional de París de 1937, explorant la seva influència i impacte en l'esdevenir arquitectònic i artístic de l'època.

DE LA TORRE, Irene.

[La cerámica arquitectónica en la primera etapa de la obra de Oscar Niemeyer.](#)

EGA: revista de expresión gráfica arquitectónica, 2020.

Aquest article analitza el paper i la importància de la ceràmica com a element arquitectònic durant les primeres etapes de la carrera d'Oscar Niemeyer, enfocant-se en la revista EGA del 2020 sobre expressió gràfica arquitectònica.

ZUMTHOR, Peter. [Kolumba, Art Museum of the Cologne Archdiocese,](#)

A + U: architecture and urbanism, 2008.

Aquest article explora l'enfocament arquitectònic i conceptual del museu Kolumba, que combina història, espiritualitat i art contemporani a través de la seva estructura i disseny.

DALVI, Mustansir. [Sameep Padura and Associates, biblioteca della Sharda school, Kopergaon, Maharashtra, India.](#)

Domus, 2018.

Aquest article explora el disseny i la construcció de la biblioteca de la Sharda School a Kopergaon, Maharashtra, Índia, realitzada per Sameep Padura and Associates, destacant els elements arquitectònics i els aspectes innovadors de l'edifici, publicat a la revista Domus el 2018.

tesi · tesis · thesis

[SANAHUJA, Laura, Centro de la cerámica turolense: 2005.](#)

Universitat Politècnica de Catalunya, 2005.

Aquesta tesi explora i analitza la creació i funció del Centre de la Ceràmica a Terol, abordant el seu impacte cultural, històric i social dins de la comunitat local.

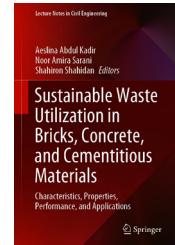
llibres · libros · books

ABDUL, Aeslina.; AMIRA, Noor.; SHAHIDAN, Shahiron.

[Sustainable Waste Utilization in Bricks, Concrete, and Cementitious Materials: Characteristics, Properties, Performance, and Applications.](#)

Singapore: Springer Singapore Pte. Limited. Lecture Notes in Civil Engineering, 2021.

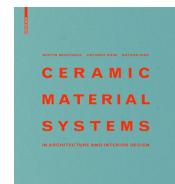
Aquest llibre aborda l'ús sostenible de residus en la fabricació de maons, formigó i materials cementicis, explorant les seves característiques, propietats, rendiment i aplicacions per promoure una major sostenibilitat en la indústria de la construcció.



BECHTHOLD, Martin.; KANE, Anthony.; KING, Nathan H. [Ceramic Material Systems: In Architecture and Interior Design.](#)

Switzerland: Birkhäuser, 2015.

Aquest llibre explora la utilització i aplicacions de sistemes de materials ceràmics en els camps de l'arquitectura i el disseny d'interiors, abordant com aquesta classe de materials pot ser emprada de manera innovadora i funcional en la creació d'espais i elements arquitectònics.



DE WITTE, Dennis. [Clay Printing: The Fourth Generation Brickwork.](#)

Wiesbaden: Springer Vieweg. in Springer Fachmedien Wiesbaden GmbH, 2022.

Aquest llibre explora l'ús innovador de la impressió en argila per a la construcció de maons, presentant la transformació tecnològica i les aplicacions avançades de la impressió 3D per a la indústria de la construcció de manera concisa i detallada.



articles · artículos · articles

LÓPEZ-ALMANSA, Francisco.; SARRABLO, Vicente; LOURENÇO, P.B.; BARROS, J.A.O.; ROCA, Pedro; DA PORTO, F.; MODENA, C. [Reinforced brick masonry light vaults: Semi-prefabrication, construction, testing and numerical modeling.](#)

Construction & building materials, 2010.

Aquest article aborda la construcció de voltes lleugeres de maó reforçat, explorant tècniques de semiprefabricació, proves estructurals i models numèrics per a millorar el procés constructiu i la seva eficiència.

RODRÍGUEZ, María Ascensión.; CAMINO-OLEA, María Soledad.; SÁEZ, María Paz. [El ladrillo en la arquitectura ecléctica y modernista de la ciudad de Zamora: Análisis de los tipos, los aparejos y la ejecución de los muros.](#)

Informes de la construcción, 2014.

Aquest article analitza l'ús del maó en l'arquitectura eclèctica i modernista a la ciutat de Zamora, centrant-se en els tipus, els patrons de construcció i l'execució de les parets, oferint un estudi detallat de com aquest material va ser emprat en aquestes corrents arquitectòniques a la ciutat esmentada.

LÓPEZ, David.; DOMÈNECH, Marta.; PALUMBO, Mariana.

["Brick-topia", the thin-tile vaulted pavilion.](#)

Elsevier, 2014.

Aquest article tracta sobre la construcció d'un pavelló amb voltes fines de rajoles ceràmiques, explorant la tècnica de construcció de voltes primes i la seva aplicació en l'arquitectura contemporània.

tesis · tesis · thesis

QUINTILLA BLANCO, Francisco. [Influencia del recrecio sobre la vulnerabilidad sísmica en edificios modernistas de fábrica de ladrillo no reforzado de Barcelona.](#)

Universitat Politècnica de Catalunya, 2013.

Aquesta tesi estudia com l'afegit de reforços estructurals impacta la resistència sísmica dels edificis modernistes construïts amb maó no reforçat a Barcelona.

TERUEL CANO, Andreu. [Guia práctica de les estructuras de cerámica horizontales.](#)

Universitat Politècnica de Catalunya, 2010.

Aquesta tesi explora i ofereix orientació pràctica sobre la utilització i el disseny d'estructures horizontals fetes amb materials ceràmics, destacant els principis, les tècniques i les aplicacions d'aquestes estructures en la construcció.

SARRABLO, Vicente.; LÓPEZ, Francesc.; ROCA, Pere. [Contribución a la viabilidad de cubiertas laminares de cerámica armada mediante soluciones semiprefabricadas: propuesta para láminas cilíndricas de pequeña luz.](#)

Universitat Politècnica de Catalunya, 2002.

Aquesta tesi explora la viabilitat de cobertes laminars de ceràmica reforçada mitjançant solucions semiprefabricades, presentant una proposta específica per a lloses cilíndriques de petita amplada, abordant els aspectes de construcció, materials i aplicacions d'aquest tipus de cobertes.

articles · artículos · articles

ECHARRI, Victor; GALIANO, A. L.; GONZALEZ, A. B.

[Ceramics and healthy heating and cooling systems: thermal ceramic panels in buildings. Conditions of comfort and energy demand versus convective systems.](#)

Informes de la construcción. 2016.

Aquest article tracta sobre l'ús de panells ceràmics en sistemes de calefacció i refrigeració saludables en edificis, comparant-ne l'eficiència en termes de comfort i demanda energètica amb els sistemes convectius convencionals.

ECHARRI, Víctor. [Thermal ceramic panels and passive systems in mediterranean housing: Energy savings and environmental impacts.](#)

Basel, Switzerland: MDPI AG, 2017.

Aquest article tracta sobre l'ús de panells tèrmics ceràmics i sistemes passius en habitatges mediterranis per aconseguir estalvis energètics i reduir impactes ambientals. Es centra en com aquestes tecnologies poden millorar l'eficiència energètica i la sostenibilitat en la construcció d'habitatges a la regió mediterrània.

RUIZ, Xavier.

[El ladrillo como mediador entre la flora nativa y la ciudad borde: El caso de la comuna 22 de cali.](#)

Bitácora urbano-territorial, 2014.

Aquest article tracta sobre com l'ús del maó com a element constructiu mediatitza la relació entre la vegetació autòctona i la configuració urbana a la Comuna 22 de Cali, explorant com aquest material influeix en la integració de la naturalesa dins de l'entorn urbà.

VALERO, Marta.; ZAMORA, Tomás.; POVEDA, Raquel.; GARCÍA, María Virtudes.; GASCÓN, Félix, GARCÍA, Alfredo. [Accesibilidad horizontal: contribución de nuevos pavimentos cerámicos.](#)

Architecture, city and environment, 2010.

Aquest article dóna a conèixer la contribució dels nous paviments ceràmics en la millora de l'accessibilitat horitzontal, destacant com aquests materials poden influir positivament en l'accessibilitat i la comoditat en entorns urbans i arquitectònics.

[Celosía cerámica: Bitxo House in Avià, Barcelona - Lagula Arquitectes.](#)

Arquitectura viva, 2013.

Aquest article tracta sobre la construcció de la Bitxo House a Avià, Barcelona, dissenyada pel Lagula Arquitectes, destacant l'ús de cel·les ceràmiques com a element principal per a la seva estructura i estètica arquitectònica.

audiovisuals · audiovisuales · audiovisuals

LOBO, Carla

Ámbito 1. Relaciones entre cerámica, arquitectura y espacio urbano: azulejos como paradigma.

Politécnico de Leiria, Escola Superior de Artes e Design, 2020.

Aquest audiovisual explora la interconnexió entre la ceràmica, l'arquitectura i l'espai urbà, destacant com les rajoles representen un exemple paradigmàtic d'aquesta relació i el seu impacte en la configuració dels entorns urbans.



CUMELLA, Antoni.; ÁVAREZ, Fernando V. Ceràmica: Arte-sans i restauradors.

Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, 2011.

Aquest audiovisual documenta el procés artesanal i de restauració de ceràmica, destacant el treball dels artesans i restauradors en la preservació i creació d'objectes ceràmics, produït específicament per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona l'any 2011.



SARRABLO, Vicente.; PRATS, Eva.; FLORES, Ricardo Daniel.

Sistemes abovedats amb ceràmica armada.

Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, 2016.

Aquest audiovisual explora els sistemes arquitectònics d'envolventes abovedades amb l'ús de ceràmica reforçada, destacant les tècniques i els avantatges de les estructures ceràmiques en la construcció d'edificis.



▫ **Benedetta Tagliabue (Barcelona, Catalunya)** | [Benedetta Tagliabue – EMBT Architects](#)

Aquest estudi implementa la ceràmica combinant-la amb altres materials en les seves edificacions, donant vida a dissenys contemporanis i innovadors. Utilitza la ceràmica com a element integral per a textures, colors i formes úniques en els seus projectes arquitectònics.

▫ **Christina Condak, Peter Leeb (Viena, Àustria)** | [NURARCHITEKTUR](#)

Aquests arquitectes implementen la ceràmica en les seves construccions mitjançant l'ús detallat i innovador d'aquest material en façanes i revestiments, combinant formes contemporànies amb tècniques tradicionals per crear edificis estèticament atractius i sostenibles.

▫ **Toni Gironès (Barcelona, Catalunya)** | [estudi d'arquitectura toni gironès saderra](#)

Aquest arquitecte implementa la ceràmica en les seves construccions utilitzant-la com a revestiment exterior, apostant per una fusió entre tradició i innovació, destacant per la seva capacitat per crear façanes contemporànies amb l'ús precís del material ceràmic, adaptant-se a les necessitats climàtiques i estètiques de cada projecte.

▫ **Francisco Mangado (Navarra, Espanya)** | [Francisco Mangado. Arquitecto](#)

Aquest arquitecte implementa la ceràmica en les seves construccions com a element destacat per a la façana, utilitzant-la per a generar textures, jugar amb la llum i crear un fort vincle amb l'entorn cultural i tradicional de la zona.

▫ **David Lorente, Josep Ricart, Xavier Ros, Roger Tudó (Sabadell, Catalunya)** | [H Arquitectes](#)

Aquest despatx d'arquitectura incorpora la ceràmica a les seves obres mitjançant l'ús innovador de materials com rajoles, panells o lloses ceràmiques, emprant-los en façanes i elements constructius per crear dissenys contemporanis i funcionals.

façanes · fachadas · façades

- Ceràmica Piera eco-ceràmica (Barcelona, Catalunya) | www.pieraecoceramica.com

Aquesta empresa implementa la ceràmica mitjançant processos sostenibles i ecològics a Barcelona, Catalunya, destacant-se per la seva producció de ceràmica respectuosa amb el medi ambient i l'ús de tecnologies verdes en la seva fabricació.

- Ceràmica Las Losas S.L. (Toledo, Espanya) | www.laslosas.com

Aquesta empresa implementa la ceràmica mitjançant processos innovadors i artesanals per a la producció de rajoles, plaques i altres materials ceràmics de qualitat, destacant per la seva excel·lència i disseny.

- Klinker Covadonga (Cantabria, Espanya) | www.lacovadonga.com

Aquesta empresa implementa la ceràmica mitjançant la producció de rajoles i peces ceràmiques de gran qualitat, utilitzant tecnologies avançades i apostant per dissenys innovadors.

- Fabricación de Ladrillos AG Tecno-Tres S.L. (Sevilla, Espanya) | www.ladrillostecno3.com

Aquesta empresa implementa la ceràmica mitjançant processos industrials avançats per produir maons i altres productes ceràmics de qualitat, utilitzant tecnologies i materials moderns per satisfer les demandes del mercat de la construcció.

paviments · pavimentos · pavements

- Ceràmica Malpesa (Jaén, Espanya) | www.malpesa.es

Aquesta empresa implementa la producció ceràmica mitjançant processos avançats d'extrusió, fornada i acabat, oferint una àmplia gamma de productes de ceràmica terrissa i porcellana adaptats a les demandes del mercat actual.

- Gres Aragón (Teruel, Espanya) | www.gresaragon.com

Aquesta empresa implementa la ceràmica mitjançant la producció de peces ceràmiques de gres utilitzant tecnologia avançada i materials de qualitat per a la creació de rajoles, paviments i altres productes per a la construcció i decoració.

- La Paloma (Toledo, Espanya) | www.ceramica-lapaloma.com

Aquesta empresa implementa la ceràmica mitjançant processos artesanals i tecnològics avançats per a la producció de peces ceràmiques decoratives i funcionals, combinant tradició i innovació en el seu catàleg de productes.

cobertes · cubiertas · roofs

- BMI Roofing Systems (Toledo, Espanya) | www.bmigroup.com

Aquesta empresa implementa la ceràmica mitjançant la producció de teules i components ceràmics per a cobertes, utilitzant tecnologies avançades i materials de qualitat a la seva fàbrica a Toledo, Espanya.

- Mazarrón Cerámicas (Toledo, Espanya) | www.ceramicamazarron.com

Aquesta empresa implementa la ceràmica mitjançant processos de producció avançats que inclouen la fabricació de rajoles i peces ceràmiques mitjançant tecnologia moderna i tècniques artesanals, oferint una àmplia gamma de productes de qualitat.

▫ **Egoin Wood Group (Bizkaia, País Basc / Londres, Anglaterra) | www.egoin.com**

Aquesta empresa implementa la ceràmica incorporant-la com a component clau en la seva línia de producció, utilitzant-la per a revestiments i acabats en els seus productes de fusta fabricats a les seves instal·lacions a Bizkaia, País Basc, amb presència també a Londres, Anglaterra.

▫ **Ceràmica Fusté (Lleida, Catalunya) | www.ceramicafuste.com**

Aquesta empresa implementa la ceràmica mitjançant l'ús de tecnologies innovadores i artesanals, oferint una àmplia gamma de productes ceràmics de qualitat, des de rajoles a maó cuit, amb especial atenció a detalls estètics i funcionals.

▫ **Cerámica La Unión (Jaén, Espanya) | www.ceramicalaunion.es**

Aquesta empresa implementa la producció de ceràmica mitjançant processos avançats i tecnologia moderna per crear rajoles i peces ceràmiques de qualitat, destacant-se per la seva excel·lència en el disseny i la fabricació de productes ceràmics.

- ASCER: Asociación Española de Fabricantes de Azulejos y Pavimentos Cerámicos

(Castellón, Espanya) | www.portal.ascer.es

Associació que representa als fabricants espanyols de rajoles i paviments ceràmics a través de promoció internacional i suport a la innovació tecnològica per a millorar la producció i la qualitat dels productes ceràmics de Castelló, Espanya.



- TBE: Tiles and Bricks Europe (Brussel·les, Bèlgica) |

www.tiles-bricks.eu

Amb seu a Brussel·les, és una associació europea que promou i representa els interessos del sector de la ceràmica, especialment en la producció de rajoles i maons, fomentant la innovació, la sostenibilitat i les normatives industrials en aquest àmbit.



TAULA DELS MATERIALS DISPONIBLES A LA BIBLIOTECA

TABLA DE LOS MATERIALES DISPONIBLES EN LA BIBLIOTECA

TABLE OF AVAILABLE MATERIALS IN THE LIBRARY



NÚMERO / NÚMERO / NUMBER	NOM MATERIAL / NOMBRE MATERIAL / NAME OF MATERIAL	CAIXA / CAJA / BOX	ESTAT / ESTADO / CONDITION					
CLASSIFICACIÓ RÀPIDA / CLASIFICACIÓN RÁPIDA / FAST CLASSIFICATION	NOM DEL MATERIAL / NOMBRE DEL MATERIAL / MATERIAL NAME	CLASSIFICACIÓ / CLASIFICACIÓN / CLASSIFICATION	UBICACIÓ / UBICACIÓN / LOCATION	FORMA / FORMA / FORM	TRACTAMENT / TRATAMIENTO / TREATMENT	ACABAT / ACABADO / COATING	ÚS / USO / USE	FOTOGRAFIA / FOTOGRAFÍA / PHOTOGRAPH
C1	TERRA, TIERRA, EARTH	CERÀMICA I ARGILA / CERÀMICA I ARCILLA / CERAMICS AND CLAY	CAIXA 1 / CAJA 1 / BOX 1	(g) GRANULAR, GRANO, GRAIN	NO TRACTAT / NO TRATADO / NO TREATED	SENSE ACABAT / SIN ACABADO / WITHOUT COATING	FARCIMENT / RELLENO / FILLING	
C2	FANG, BARRO, MUD	CERÀMICA I ARGILA / CERÀMICA I ARCILLA / CERAMICS AND CLAY	CAIXA 1 / CAJA 1 / BOX 1	(b) BLOC, BLOQUE, BLOCK	PREMSAT / PRENSADO / PRESSED	SENSE ACABAT / SIN ACABADO / WITHOUT COATING	TANCAMENT / CERRAMIENTO / ENCLOSURE	
C3	TERRA CUITA, BARRO COCIDO, BAKED CLAY 1	CERÀMICA I ARGILA / CERÀMICA I ARCILLA / CERAMICS AND CLAY	CAIXA 1 / CAJA 1 / BOX 1	(r) RAJOLA, BALDOSA, TILE	EXTRUÏT / EXTRUIDO / EXTRUDED	SENSE ACABAT / SIN ACABADO / WITHOUT COATING	TANCAMENT / CERRAMIENTO / ENCLOSURE	
C4	TERRA CUITA, BARRO COCIDO, BAKED CLAY 2	CERÀMICA I ARGILA / CERÀMICA I ARCILLA / CERAMICS AND CLAY	CAIXA 1 / CAJA 1 / BOX 1	(i) TEULA, TEJA, ROOF TILE	MODELAT / MOLDEADO / MOLDED	SENSE ACABAT / SIN ACABADO / WITHOUT COATING	TANCAMENT / CERRAMIENTO / ENCLOSURE	
C5	CERÀMICA EXTRUDIDA FINA, CERÀMICA EXTRUÏDA FINA, FINE EXTRUDED CERAMIC	CERÀMICA I ARGILA / CERÀMICA I ARCILLA / CERAMICS AND CLAY	CAIXA 1 / CAJA 1 / BOX 1	(r) RAJOLA, BALDOSA, TILE	EXTRUÏT / EXTRUIDO / EXTRUDED	SENSE ACABAT / SIN ACABADO / WITHOUT COATING	SOSTRE / TECHO / CEILING	
C6	BLOC DE CERÀMICA EXTRUDIDA, BLOQUE DE CERÀMICA EXTRUÏDA, EXTRUDED CERAMIC BLOCK	CERÀMICA I ARGILA / CERÀMICA I ARCILLA / CERAMICS AND CLAY	CAIXA 1 / CAJA 1 / BOX 1	(b) BLOC, BLOQUE, BLOCK	EXTRUÏT / EXTRUIDO / EXTRUDED	SENSE ACABAT / SIN ACABADO / WITHOUT COATING	TANCAMENT / CERRAMIENTO / ENCLOSURE	
C7	CERÀMICA PREMSADA , CERÀMICA PRENSADA, PRESSED CERAMIC	CERÀMICA I ARGILA / CERÀMICA I ARCILLA / CERAMICS AND CLAY	CAIXA 1 / CAJA 1 / BOX 1	(r) RAJOLA, BALDOSA, TILE	PREMSAT / PRENSADO / PRESSED	ESMALTAT / ESMALTADO / ENAMELLED	REVESTIMENT / REVESTIMIENTO / COATING	
C8A	PORCELLANA, PORCELANA, PORCELAIN 1	CERÀMICA I ARGILA / CERÀMICA I ARCILLA / CERAMICS AND CLAY	CAIXA 1 / CAJA 1 / BOX 1	(r) RAJOLA, BALDOSA, TILE	PREMSAT / PRENSADO / PRESSED	PULIT / PULIDO / POLISHED	REVESTIMENT / REVESTIMIENTO / COATING	
C8B	PORCELLANA, PORCELANA, PORCELAIN 2	CERÀMICA I ARGILA / CERÀMICA I ARCILLA / CERAMICS AND CLAY	CAIXA 1 / CAJA 1 / BOX 1	(r) RAJOLA, BALDOSA, TILE	PREMSAT / PRENSADO / PRESSED	PULIT / PULIDO / POLISHED	REVESTIMENT / REVESTIMIENTO / COATING	
C9	"NEOLITH"	CERÀMICA I ARGILA / CERÀMICA I ARCILLA / CERAMICS AND CLAY	CAIXA 1 / CAJA 1 / BOX 1	(r) RAJOLA, BALDOSA, TILE	SINTERIZAT / SINTERIZADO / SINTERED	SENSE ACABAT / SIN ACABADO / WITHOUT COATING	REVESTIMENT / REVESTIMIENTO / COATING	