



[1. Introducció](#)

[2. Recomanacions generals](#)

[3. Configuracions](#)

[3.1. Configuració de presentació bàsica](#)

[3.2. Configuració de presentació amb pissarra](#)

[3.3. Configuració de presentació amb diapositives](#)

[3.4. Configuració d'enregistrament amb croma](#)

[4. Manuals](#)

1. Introducció

El Servei de producció audiovisual del Campus considera 3 escenaris bàsics, que responen a les demandes de les Unitats de Campus. Aquest escenaris s'han documentat per tal d'oferir un 'setup' o configuració inicial que l'usuari pugui seguir fàcilment.

Aquestes configuracions/escenaris han de facilitar la tasca d'autoenregistrament i producció, l'objectiu és centrar l'usuari en la gravació dels continguts, i que trobi les eines preparades per fer de forma senzilla el muntatge global.

A les configuracions s'explica el muntatge físic de les eines per fer la gravació: càmera, il.luminació, àudio,... ; a més de l'ús del programari que es farà servir per la realització del vídeo.

2. Recomanacions generals

El muntatge general de la producció d'un vídeo a la UPC té unes característiques bàsiques. En general el vídeo estarà compostat per:

- **Capcelera.** Amb els logos de la UPC i/o de la Unitat generadora de la peça.
- **Cos del vídeo.** Gravació pròpiament dita dels continguts
- **Final.** Amb els logos i apartats d'agraïment, autoria, etc.



A més per tota la producció audiovisual de la universitat s'han de tenir en compte algunes recomanacions, pel que fa a l'estil, l'ús de marca, i d'altres. [Exemple de muntatge](#).

Recomanem tenir present el següent manual genèric UPC:

- ❑ Manual amb les recomanacions per a la producció audiovisual a la UPC
[Manual UPC de disseny audiovisual](#)

A més d'altres documents relatius a la producció gràfica:

- ❑ Normativa corporativa UPC referent a l'ús de la marca UPC general i tipografia
[Principis de la normativa visual corporativa UPC](#)
- ❑ Document de caràcter normatiu aprovat pel Consell de Govern amb l'ús correcte de la simbologia gràfica de la UPC
[Manual d'Identitat Gràfica Corporativa](#)
- ❑ Manual d'ús quan s'han de fer servir diferents marques UPC o UPC i externes
[Convivència de marques](#)
- ❑ A tenir en compte en l'ús de d'altres recursos gràfics
[Ús d'altres recursos gràfics](#)

3. Configuracions

3.1. Configuració de presentació bàsica

La primera configuració o 'setup' es defineix per a una gravació on el subjecte ha de fer una exposició d'un tema sense d'altres elements addicionals.

La disposició de l'escena serà la del presentador dempeus o davant una taula, amb fons blanc o altre, amb la mosca UPC amb fons transparent a un dels cantons superiors.

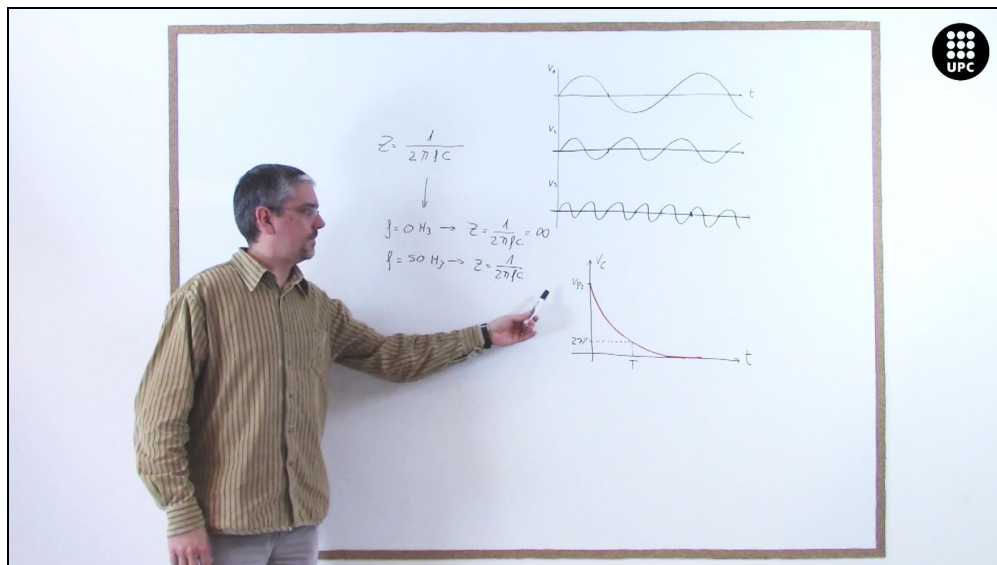
El manual de la configuració documenta com fer la gravació d'aquest contingut amb el muntatge de il.luminació, àudio i vídeo.



3.2. Configuració de presentació amb pissarra

La segona configuració definirà la gravació d'una presentació amb un subjecte i l'ús d'una pissarra, simulant una explicació a una classe docent.

La disposició serà aproximada a la del següent exemple



3.3. Configuració de presentació amb diapositives

En aquesta configuració es fa la gravació amb un subjecte i l'ús d'un document amb diapositives, tipus pptx, amb una presentació activa.

Aquesta configuració és una mica més complexa, amb la barreja de dos fonts de vídeo. A més comporta que el subjecte en autoenregistrament pugui passar les diapositives mentre fa l'exposició, amb un punter a distància. També cal fer servir una segona pantalla de retorn per què el subjecte tingui visió de la presentació mentre exposa.



En totes 3 configuracions s'explica com fer el muntatge per a la gravació del 'cos del video', a posteriori s'afegirà la capçalera i el final del vídeo en l'edició i postproducció.

NOTA: a les configuracions 1 i 3, degut al reflexe de la pissarra de paret, i a la disposició de la il.luminació, es recomana l'ús de croma al programa OBS per posar un fons blanc sense reflexos.

3.4. Configuració d'enregistrament amb croma

Per qualsevol de les anteriors configuracions d'escena es pot fer servir l'opció tècnica del croma. L'enregistrament de l'escena es realitza davant el teló verd preparat a la Sala, el croma

configurat al programa d'enregistrament permet superposar el fons que vulguem, entre d'ells un color pla, una imatge, un vídeo, etc.



Una recomanació d'ús és fer servir aquesta tècnica per solventar el problema dels reflexos de la pissarra quan es fa un enregistrament bàsic. Es fa servir el croma per afegir un fons de color pla (un gris clar obté bons resultats) i d'aquesta manera hi ha més flexibilitat alhora de configurar la il.luminació.

4. Manuals

- Manual d'inici - enganxat sobre la taula
- Llistat de material - enganxat sobre l'armari.
- Manual de gravació amb Configuració 1
- Manual de gravació amb Configuració 2
- Manual de gravació amb Configuració 3
- Manual de gravació amb Configuració 4
- Manual de muntatge i postproducció