UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
TALLER DE LECTURA: "LITERATURA I FILOSOFIA"

Coordinat per Pablo Nacach

Literatura i Filosofia han caminat abraçades des de temps llunyans, en un mutu recolzar-se a l'hora de transitar aquest sender rocós i dubitatiu al qual en ocasions anomenem "Pensament". Així Deleuze i Foucault posen el seu accent en els jocs ideats per Carroll i Borges per conjurar-los; d'aquesta manera, Poe, Baudelaire i Benjamin fan "botànica a l'asfalt" per comprendre a l'urbanita d'ahir, avui i sempre, mentre que Kafka és esmicolat per Bataille i Blanchot per tal de reconèixer els somnis essencials que ens (con)formen; per últim, les parelles de ball Hoffmann-Freud i Dostoievski-Camus transformen el terror mí(s)tic en por humana.

Programa de Lectures

El Programa el formen 3 unitats temàtiques i funciona com un "menú a la carta", del qual s'escolliran les lectures principals en funció dels interessos comuns dels i de les participants. Es proposaran treballs grupals per presentar la vida i l'obra dels autors i autores i exercicis d'escriptura creativa sobre les lectures.

1. Del joc ideal

✎ "El croquet de la Reina", a *Alícia...* (Carroll)/"La lotería de Babilonia" i "La muerte y la brújula" (Borges)/Lógica del sentido (Deleuze).
✎ "El idioma de John Wilkins" (Borges)/*Les paraules i les coses* (Foucault).
✎ Novel·la transversal: *W o el record de la infantesa* (Perec).
!Pel·lícula lateral: *The game* (Fincher, 1997).

2. Dels somnis essencials

✎ "L'home de la multitud" (Poe)/*El pintor de la vida moderna* (Baudelaire)/"El Flâneur" (Benjamin).
✎ "Cuentos completos" (Kafka)/ *La literatura y el mal* (Bataille)/*La risa de los dioses* (Blanchot).
✎ Novel·la transversal: *El mal oscuro* (Berto).
!Pel·lícula lateral: *Requiem for a dream* (Aronofsky, 2000).

3. Del terror mí(s)tic

✎ "L'home de la sorra" (Hoffmann)/"Allò sinistre" (Freud). ✎ "El duel", a *Els Dimonis* (Dostoievski)/*L'home revoltat* (Camus) ✎
Novel·la transversal: *El nebot de Wittgenstein* (Bernhard).
!Pel·lícula lateral: *Psycho* (Hitchcock, 1960).